

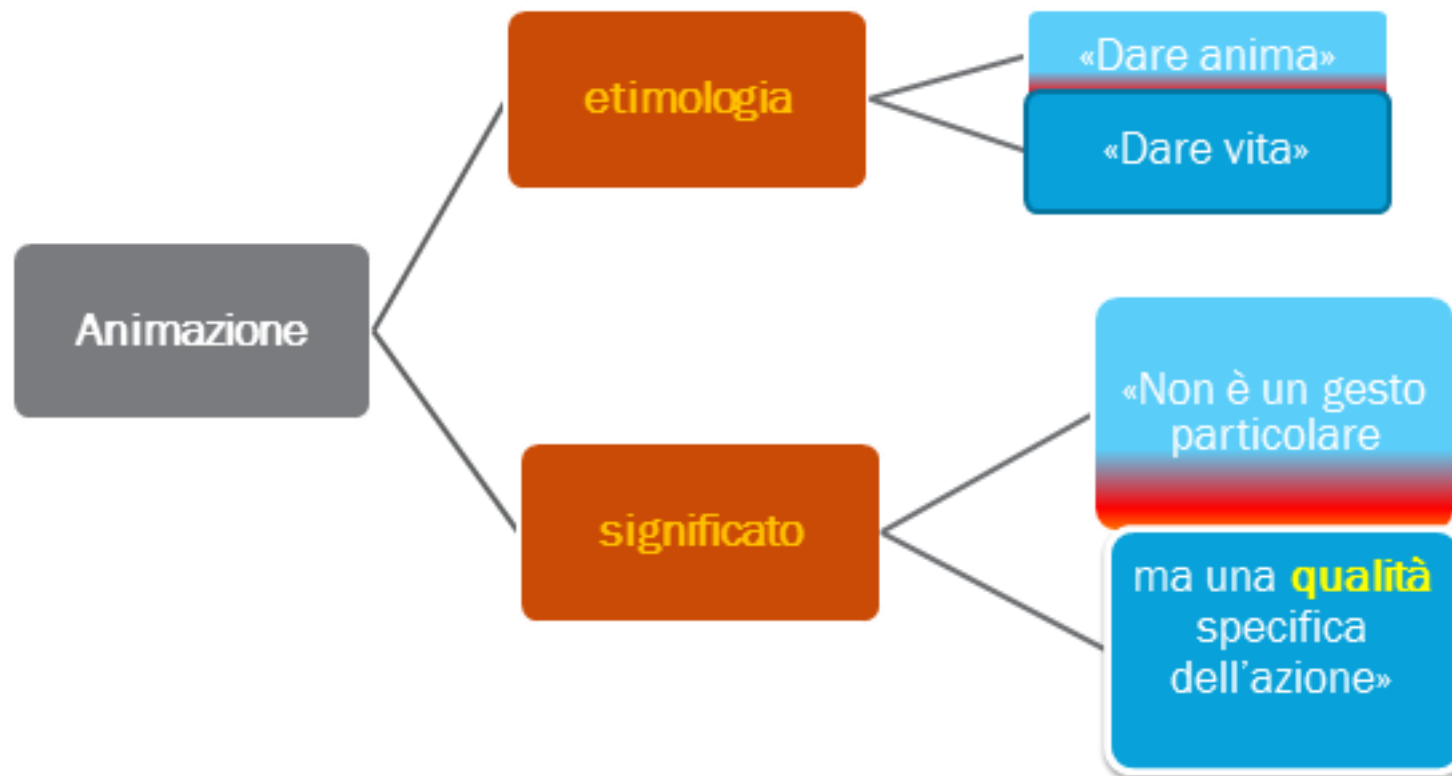
TIROCCINO

di

Animazione

Socio culturale

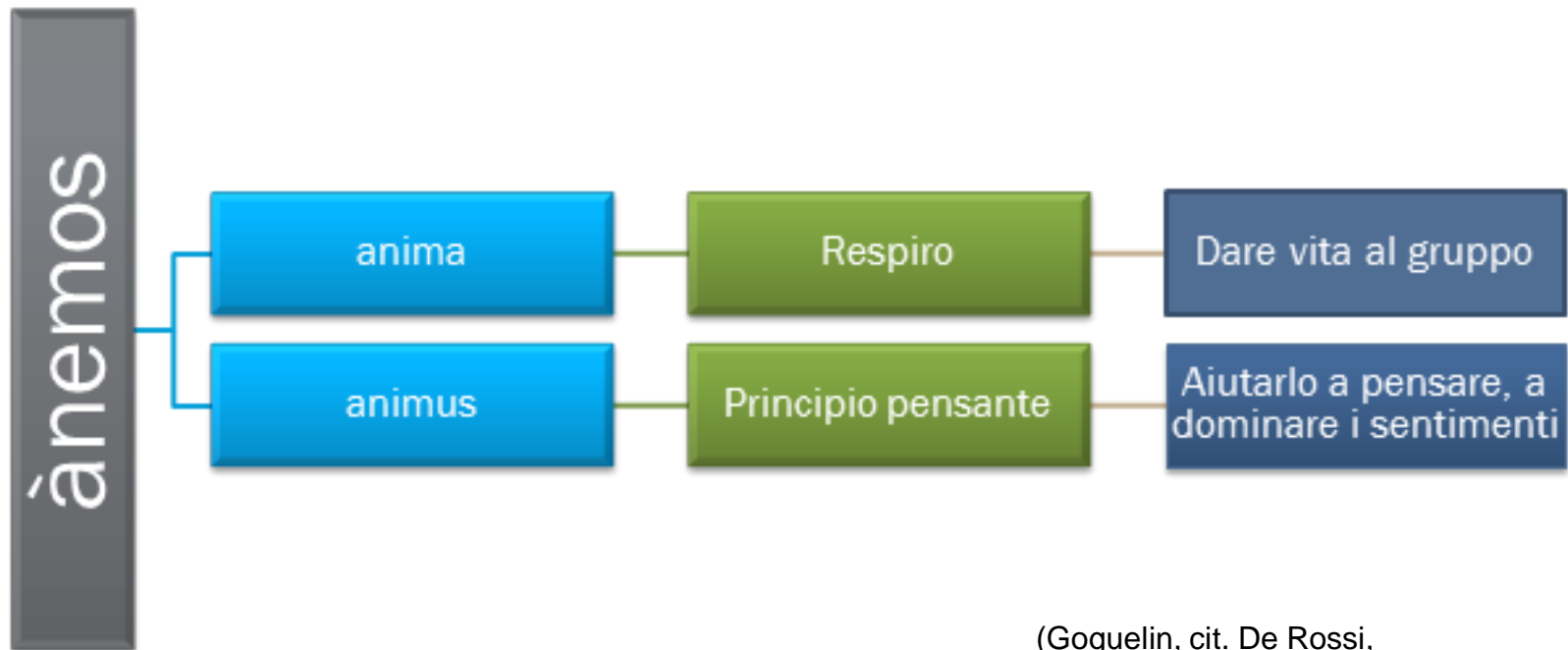
Significato del termine



Animazione (indicatori)

- animato
- vivace
- Pieno di vita
- aiuta a pensare
- fa esprimere sentimenti
- aiuta a controllarli

Etimologia di Animazione



(Goguelin, cit. De Rossi,
2008, 35)

I Contesti dell'animazione



Turismo



Tempo libero



Cultura



Formazione



Associazioni



Assistenza



Occupazione

in quale contesto opera?

Filoni teorici dell'animazione socio-culturale (Poujol – Besnard)

a) Animazione come «sistema»

Funzione socializzatrice

F. ludica e ricreativa

F. educativa e culturale

F. di sostegno nelle situazioni di difficoltà

F. trasformativa

b) Animaz. = «nuovo controllo sociale»

Accresciuta importanza del tempo libero

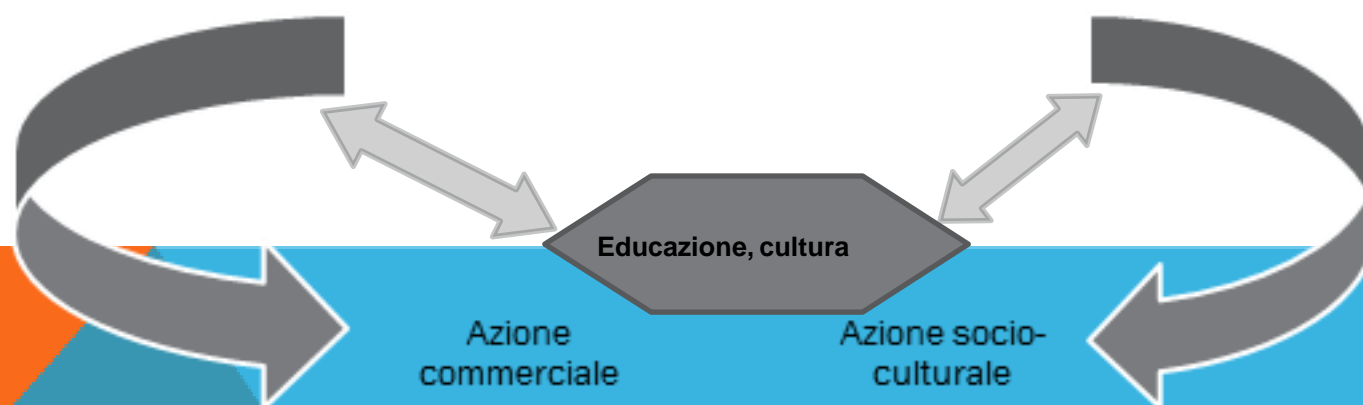
Animazione: serve per un controllo sociale più morbido, non settario

Espressione individuale, dei desideri (tra logica di massa e logica individuale)

c) Animazione = «progetto ideologico»

Idee di partecipazione, di azione collettiva, di rivendicazione sociale e culturale, di lotta alle ineguaglianze

Cambiamento degli «animati» in «animanti»: persone educate alla riflessione, alla scelta, alla decisione



Animazione (indicatori)

ALLEGRIA

vitalità

carisma

passione

partecipazione

COINVOLGIMENTO

ACCOGLIENZA

FAMILIARITA'

VALORIZZAZIONE

POTENZIAMENTO

Le funzioni dell'animazione

Aree	Finalità	Azioni	INDICATORI
Agiò	Motivazione	Attivazione energie	COMPORI / DIALOGO
	Sensibilizzazione	Presa di coscienza	INTERROGAZE
	Orientamento	Presa di decisione	PROTAGONISMO
	Integrazione	Inserimento sociale	CONTESTO
	Aggregazione	Socializzazione	RELAZIONI
	Partecipazione	Coinvolgimento	RESPONSABILITÀ
	Conessione	Collegamento stabile	PRESENZA
	Cooperazione	Azione condivisa	COMPIANIMENTO
	Educazione	Adattamento sociale	REGOLE
	Didattica	Apprendimento	STEP BY STEP
Rischio	Prevenzione	Riduzione cause del disagio	A+ / +C+PF
			C+P+FS
Disagio	Terapia	Azione di cura del disagio	EMOZIONI
	Riabilitazione	Recupero funzioni indebolite	DISCIPLINA BENESSERE
	Reinserimento	<i>fonte: G. Contessa, L'animazione. Manuale per animatori professionali o volontari, Città Studi Edizioni, Torino 2004 (ed. or. 1996), p. 64, cit in De Rossi, 2008, 33</i>	LAVORO + LS

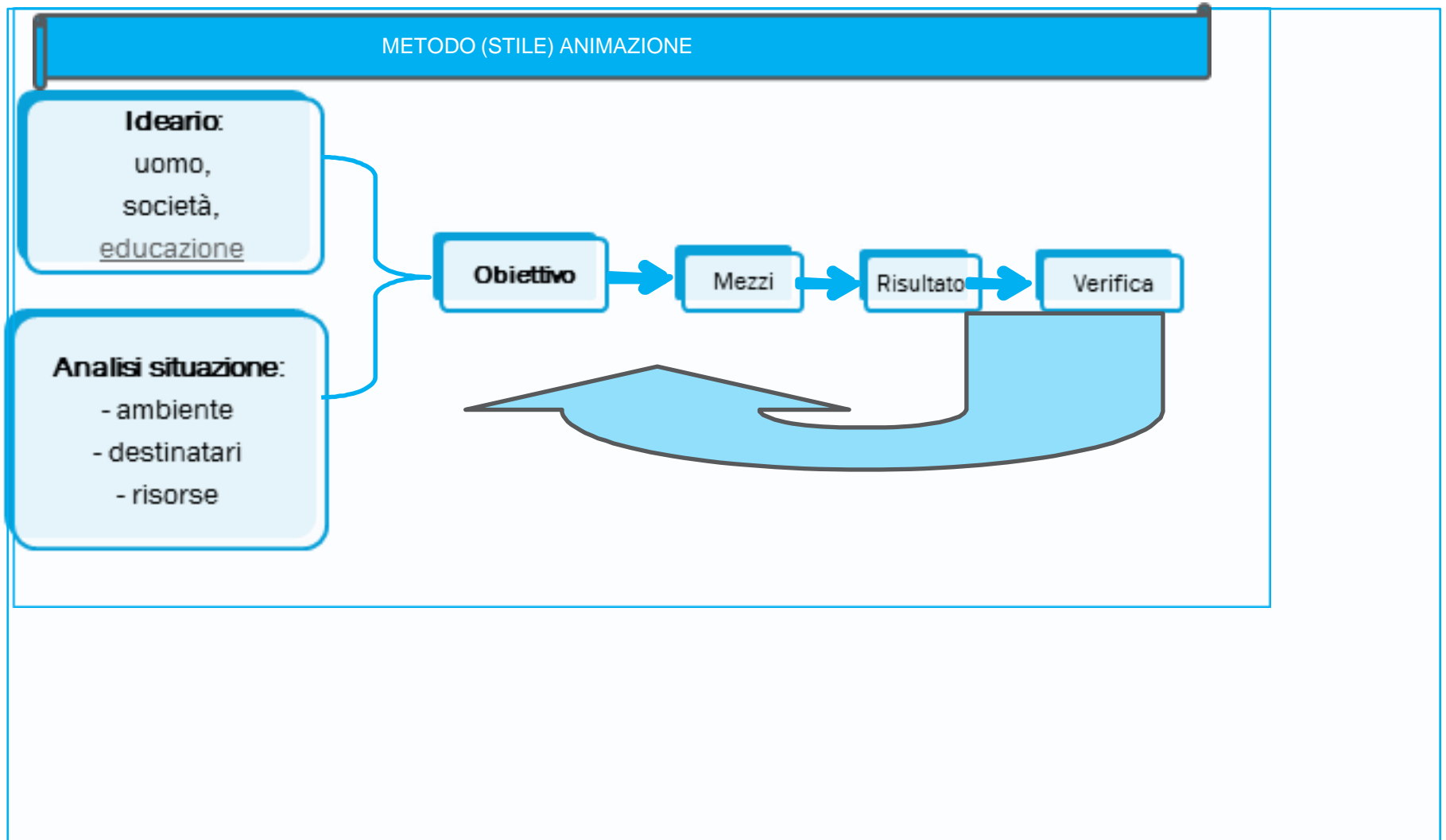
I PILASTRI DELL'ANIMAZIONE

- 1. Un modo adulto di accostarsi ed accogliere i giovani**
- 2. La creazione di una relazione autentica tra animatore e gruppo**
- 3. La crescita del gruppo quale luogo educativo attraverso un preciso itinerario di maturazione**
- 4. Un modello empirico critico in grado di collegare nella sua circolarità tutte le azioni del progetto**

(Pollo, 2002, 250)



Progetto di animazione (educativa)



COMPITO dell' ANIMAZIONE (educazione)

- Il metodo dell' ANIMAZIONE assume il compito di rendere cosciente l'adolescente del mistero che porta dentro e di abilitarlo a rispondere creativamente.
- E' un metodo di comunicazione esperienziale "con la persona al centro".
- E' impegno a dare forma e ordine ai processi di crescita, facendo gli adolescenti soggetti protagonisti attivi, critici e operativi dei processi personali e relazionali in cui sono coinvolti.



Educare con lo stile dell'animazione

Educare con lo stile dell'animazione vuol dire collaborare significativamente ai processi di personalizzazione, di coscientizzazione, di responsabilizzazione, insomma contribuire alla maturazione e alla crescita del ragazzo.

I suoi cardini sono:

- la persona,
- la libertà,
- la coscienza,
- la creatività,
- la partecipazione,
- la responsabilità.