

PER UNA ANIMAZIONE CRITICA

A. Pellegata - Grado 16

- **Analisi situazione: “tra micro e globale”**
 - Mondializzazione
 - Dissoluzione appartenenze territoriali e cultura comunitaria
 - Micro con appartenenze territoriali nuove
 - *Quale spazio per animazione (non più i requisiti classici dell’animazione)?*
- **Quale lavoro di comunità?**
 - **Progetti di mutamento**
 - connessione e interazione tra soggetti: (bisogni ↔ culture ↔ soggetti)
⇒ rete
 - comunità radicata nel territorio (conoscenza problematiche e modi di intervento)
 - mobilitazione per i più svantaggiati (pari opportunità)
 - **Rapporto comunità-territorio cambiato:**
strategie intervento, modelli inadeguati
 - **Rappresentanza sociale (e animazione) deve cambiare**
- **Due rischi: autarchia - deriva neo-etnica**
- **Le occasioni dell’autopromozione**
 - Promozione di processi di appropriaz. potere e autogestione
 - Lettura territorio: psicosociale+processi organiz. e inform.
 - Mentalizzazione al cambio (coscienza collettiva)
 - Voce al “diverso” - nuove identità
- **Ruolo animatori**
 - più compromessi dentro i processi
 - competenze a servizio di questo nuovo modello